|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD DIDÁCTICA RELACIONAR TÉRMINOS | | | | | |
| Generalidades de la actividad:   * Las indicaciones, el mensaje de correcto e incorrecto debe estar la redacción en segunda persona. * Diligenciar solo los espacios en blanco. * El aprendiz recibe una retroalimentación cuando responde de manera correcta o incorrecta cada pregunta. * Al final de la actividad se muestra una retroalimentación de felicitación si logra el 70% de respuestas correctas o retroalimentación de mejora si es inferior a este porcentaje.   Para sugerir este tipo de actividad tener presente equipo de Diseño Instruccional, que solo debe haber seis opciones de elementos a arrastrar y soltar y que cada campo tiene un límite de palabras permitidas para garantizar el responsive web. | | | | | |
| Instrucciones para el aprendiz | | | *Esta actividad le permitirá determinar el grado de apropiación de los contenidos del componente formativo: Herramientas para el diseño y desarrollo móvil híbrido*  *Antes de su realización, se recomienda la lectura del componente formativo mencionado. Es opcional (no es calificable), y puede realizarse todas las veces que se desee.*  *De acuerdo al enunciado planteado en la columna izquierda, arrastre cada término al lugar que considere correcto de la columna derecha.* | | |
| Nombre de la actividad | | | Conceptos para diseño | | |
| Objetivo de la actividad | | | Analizar los distintos aspectos que intervienen en la comunicación visual a través de la identificación y aplicación de conceptos clave. | | |
| OPCIONES | | | | | |
| Enunciado | | | | **Términos** | |
| No. | **Opción** | | | **No. Rta.** | **Opción** |
| 1 | Se trata de la relación directa de la imagen con su significado explícito, estableciendo una conexión directa entre el ícono, la imagen representada y el mensaje que comunica. | | | **1** | Dimensión semiótica |
| 2 | Define un sistema visual en el que todos los elementos están interconectados, permitiendo su identificación como parte de una estructura unificada. | | | **2** | Dimensión semántica |
| 3 | Se enfoca en vincular el ícono con su utilidad práctica para el usuario, facilitando la comprensión directa de su significado y cómo interactuar con él. | | | **3** | Dimensión funcional |
| 4 | Incluye los elementos gráficos que el diseñador utiliza para generar las estructuras y el lenguaje gráfico en el entorno. Algunos elementos básicos como figuras geométricas son ampliamente reconocidos. Ejemplo: la distancia y forma de los iconos en un iPhone. | | | **4** | El código morfológico |
| 5 | Se refiere a los esquemas de color empleados en diversos diseños. Abarca la selección de intensidad, contraste, luminosidad y otros atributos relacionados con la cromaticidad. | | | **5** | El código cromático |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | | | |
| Mensaje cuando supera el 70% de respuestas correctas | | *¡Excelente! Te felicito, has superado la actividad*  *Ha tenido algunas respuestas incorrectas ¡debe estudiar más* | | | |
| Mensaje cuando el porcentaje de respuestas correctas es inferior al 70% | | *Te recomendamos volver a revisar el componente formativo e intentar nuevamente la actividad didáctica* | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTROL DE REVISIÓN** | | |
|  | **Responsable** | **Fecha** |
| **Revisión de Estilo** |  |  |
| **Revisión Asesor metodológico** |  |  |